

AUTRE TEMPS AUTRE LIEU

FRANCIS PUIVIF



AUTRE TEMPS, AUTRE LIEU
VÉRONIQUE CHAMPOLLION,
FRANCIS PUIVIF

EXPOSITION DU 12 FÉVRIER
AU 29 MAI 2022

AU CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
CHÂTEAU DE CARROS, ALPES-MARITIMES

ŒUVRES DE FRANCIS PUIVIF : AILE EST

UNE MANIFESTATION DE LA VILLE DE CARROS



C E N T R E
I N T E R N A T I O N A L
D ' A R T
C O N T E M P O R A I N
C H Â T E A U D E C A R R O S



VILLE DE CARROS
PÔLE VIE LOCALE – DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Yannick Bernard, maire de Carros, Virginie Salvo, adjointe à la culture et le conseil municipal remercient toutes les personnes grâce à qui cette exposition a pu avoir lieu et cet ouvrage se réaliser, et tout particulièrement les artistes, les agents et les partenaires qui ont mis leur enthousiasme au service de ce projet.

Véronique Champollion souhaite remercier chaleureusement Frédéric Brandi pour ce projet, l'équipe des services techniques et celle du CIAC pour son maintien contre vents et vagues de Covid : Christine Enet, Chloé Arduin, Claire Minazio et Nazeha Haci. Elle remercie également Dominique Prévost de l'atelier du Safranier où elle a pu réaliser les très grands tirages des pointes sèches et collagraphies et François Fernandez pour ses photos.

«*Merci à Francis Puivif d'avoir mis encore plus de temps que moi à son installation, surprises et bonne humeur, d'ailleurs, est-ce terminé ?*»

«*... C'est une question de temps ! Merci à toi, Véronique.*» Francis Puivif tient à remercier Yannick Bernard, maire de Carros, ainsi que son adjointe à la culture Virginie Salvo, Frédéric Altmann, Andrea Visconti, Frédéric Brandi, Christine Enet, Claire Minazio, Chloé Arduin, Corinne Puivif ainsi que tous les agents des services techniques, de l'événementiel et du CIAC pour la réalisation de l'atelier.

Exposition réalisée par l'équipe du Centre international d'art contemporain avec le concours des agents des services techniques et du service événementiel

Coordination générale du projet : Christine Enet, responsable adjointe

Responsable : Frédéric Brandi

Médiatrice culturelle : Chloé Arduin

Documentaliste : Claire Quaroni Minazio

Agent d'accueil : Nazeha Haci

Services techniques : Cyril Coeur, Ahmed Majdoub, José Sanchez

Service événementiel : David Rumore

Photographies : François Fernandez, Corinne & Francis Puivif, Christine Enet

Infographie et site internet : Sylvie Bézis et Séverine Comandatore (service communication de la ville de Carros)

Responsable de l'édition : Luciano Melis

AUTRE TEMPS, AUTRE LIEU

Véronique Champollion et Francis Puivif investissent le château médiéval de Carros pour en révéler et en exploiter les potentialités mémorielles et fonctionnelles. L'une interroge les représentations du passé et leur écho dans notre environnement contemporain, l'autre provoque la rencontre avec l'immédiateté et la matérialité du travail en mouvement en le transposant dans le lieu même de sa restitution.

En partie Ouest, Véronique Champollion propose l'évocation et l'interprétation graphique des fragments historiques de peintures, bestiaire mythologique et autres scènes pittoresques des plafonds. Faunes, putti, cycle des saisons ainsi que le symbole du phénix trouvent leurs prolongements dans des transcriptions en bas-relief, d'emblée situées dans le domaine du jeu par l'utilisation du papier mâché comme médium.

En partie Est, Francis Puivif se livre à la délocalisation de son propre atelier, recréant l'univers de celui-ci à l'intérieur du château. Une installation que l'on visite mais aussi habitée par l'artiste, permettant de ressentir l'ambiance d'un atelier, d'éprouver son évolution et ses transformations en dévoilant ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas : les moyens, les matériaux, le travail, le désordre, le hasard à l'œuvre au cours d'un processus de création artistique.

L'équipe du CIAC



FRANCIS PUIVIF DANS L'ATELIER RECONSTITUÉ AU CIAC

Francis Puivif est hors carcan artistique. Ce que j'apprécie chez lui, c'est sa liberté d'expression. Pas de redites de l'histoire de l'art, il est loin de l'académisme et s'exprime dans le détournement des matériaux délaissés de notre quotidien. Ainsi une nouvelle vie s'affirme, dans l'esprit du « Nouveau Réalisme », Arman, César, Hains, Spoerri, Rotella, sans omettre Ben, le grand animateur et bonimenteur de « L'École de Nice » ! Son œuvre interroge votre regard et le nôtre. C'est de l'art ? Et pourquoi pas... Une belle évasion artistique s'ensuit, qui prend de l'ampleur dans les salles du château (d'un autre temps ?) dont la vocation est aussi de sortir l'art des sentiers battus. Nous vous invitons sans aucune réticence à découvrir sa jonglerie artistique. Merci Francis pour ton aisance dans l'art de notre temps, hors mode, ton art pour aujourd'hui et, peut-être, pour demain.

Frédéric Altmann
Février 2022

Tel un insurgé sur les barricades de l'espoir, Francis Puivif décompose et recompose, exprime sa rébellion et se dévoile, nous dévoile. L'art comme cheval de bataille, comme arme de reconstruction massive. Les couleurs pour unique rempart. Chacune de ses créations est une action qui tente de bouleverser les idées établies. Mais derrière tout bouleversement ou révolte se cache une lutte contre soi-même. Une quête menée au quotidien pour atteindre et franchir ses propres limites. Au travers de ses œuvres, et puisque rien ne dure vraiment, c'est l'éphémère des choses que Francis Puivif honore et transgresse. Une mise en boîte de la temporalité de l'élément, de la matière, de la vie.

Andrea Visconti
Mars 2022



ENTRÉE DE L'EXPOSITION
 AVEC LA SCULPTURE «UN AMÉRICAIN À PARIS», 2020
 ET VUE PARTIELLE DE L'ATELIER



BAC MIC MAC
 2021
 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR BOIS
 61 x 50 x 4 CM



NUIT BLANCHE, 2020
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROULÉE SUR BOIS
90 x 72 x 4 cm



L'ATELIER DE ZEUS, 2018
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROULÉE SUR BOIS
89 x 130 x 4 cm



ODYSSÉE NOCTURNE, 2021
TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROULÉE SUR BOIS
89 x 130 x 4 cm



ODYSSÉE MUSICALE, 2021
 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR BOIS
 65 x 86 x 4 CM



TABLE DES MATIÈRES, 2020
 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR BOIS
 92 x 160 x 4 CM



VOLO DE NOTTE
 2019
 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR BOIS
 89 x 116 x 4 CM





ATELIER DÉTAILS, 2022



VISITE D'ATELIER

Francis Puiviv a installé son terrain de jeu sur un tapis vert dans l'une des salles du château : son atelier délocalisé le temps de l'exposition. S'y côtoient, du sol au plafond, les matériaux constitutifs de sa palette colorée : les jetons de casino, les petites voitures, les dominos, les boîtes métalliques patinées par les années, les globes terrestres, les cartes, les cadres en bois, les pots de peinture... Son vieil établi, ses meubles, ses outils et ses pinceaux sont aussi présents. Ses œuvres peuplent les étagères et les murs : de petits personnages qui provoquent le sourire, reflet du côté malicieux de l'artiste, les tableaux-reliefs et les assemblages. L'atelier se déploie et invite au voyage, géographique et temporel, à la rêverie, à la poésie et au doux murmure nostalgique de l'enfance.

À sa naissance, les dés sont jetés. Sous les doigts de sa grand-mère, les objets de récupération, détournés de leur fonction initiale, se métamorphosent en créations originales, transformant les tourments et difficultés de la vie. Sa mère l'a suivie. Elle offre alors à Francis le creuset de l'émergence de son futur univers artistique et le familiarise avec le milieu des salons et foires d'expositions de Paris.

De sa grand-mère artiste, il a gardé un morceau de papier sur lequel elle a écrit une citation de Diderot. « *Tu la mettras dans ton atelier* » lui avait-elle demandé. Il s'y trouve effectivement, et on peut lire :

Le génie est un sujet autonome, libre créateur de ses propres lois. Toute règle ou contrainte efface sa puissance créatrice à produire le pathétique, le sauvage et le sublime.

La série des toiles marouflées sur bois dont les ventres font surgir des éventails de pinceaux, jeux, partitions et méthodes scolaires se déroule sur les murs du CIAC.

Comme le souligne Francis lui-même : « *Les pinceaux regroupés telle une armée, le travail, l'argent, la surconsommation, le ras-le-bol, les outils s'affolent, le marteau casse mais l'humanité avance, représentée par les objets vissés sur la toile* ».

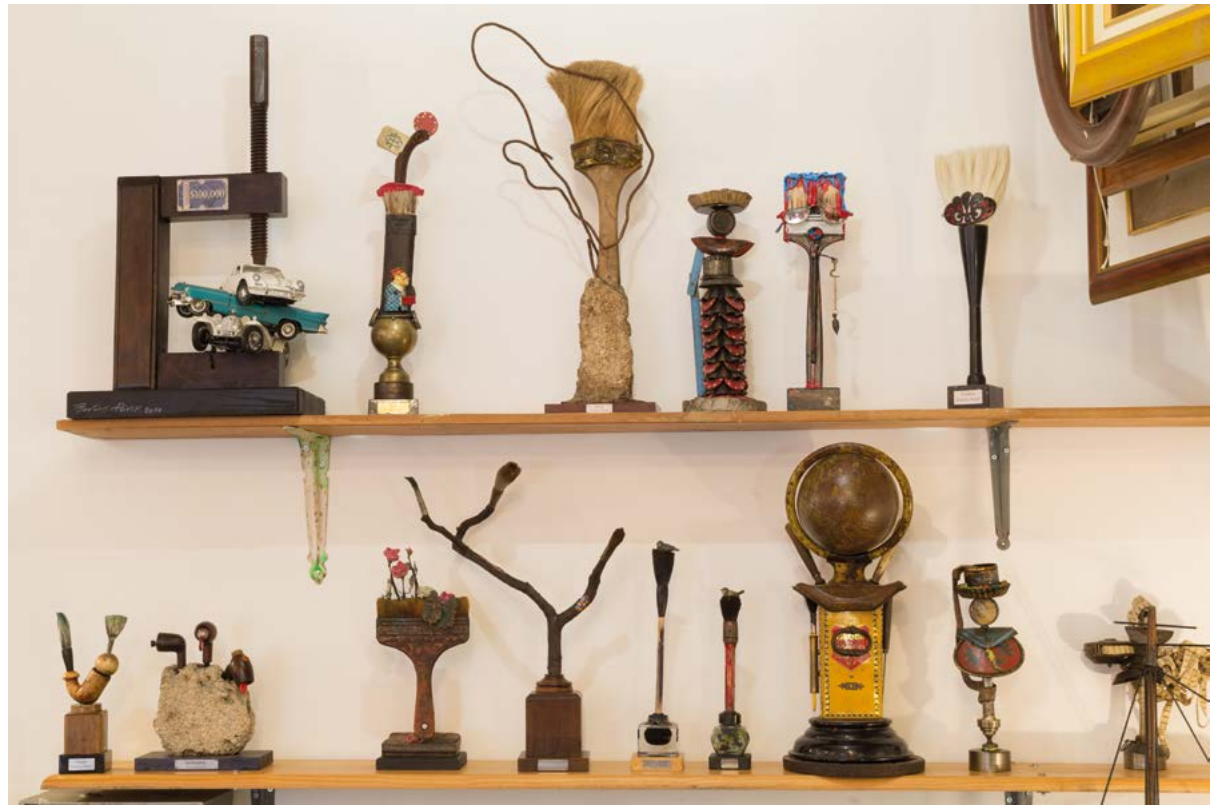
Les personnages en papier découpé sont délaissés. Du désassemblage méticuleux des pièces d'horlogerie dont ne sont conservés que les cadrans naît la série des *Maîtres du temps*. Émergent alors des visages expressifs et des corps en mouvement réalisés avec des mètres pliants.

Propulsé en une errance délirante dans son navire, gageons qu'il nous embarque au hasard de ses pérégrinations. L'atmosphère musicale dans laquelle apparaissent ses œuvres nous incite à miser sur son sourire, conjurant le sort pour qu'il l'emporte sur la noirceur ambiante de cet avenir incertain.

L'équipe du CIAC



ATELIER DÉTAILS,
2022





LA FILEUSE
2021
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
80 x 65 cm



ATTRAPE TEMPS
2021
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
65 x 50 cm



ENTRE TEMPS, 2020
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
63 x 31 cm



TEMPS MORT, 2021
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
65 x 57 cm



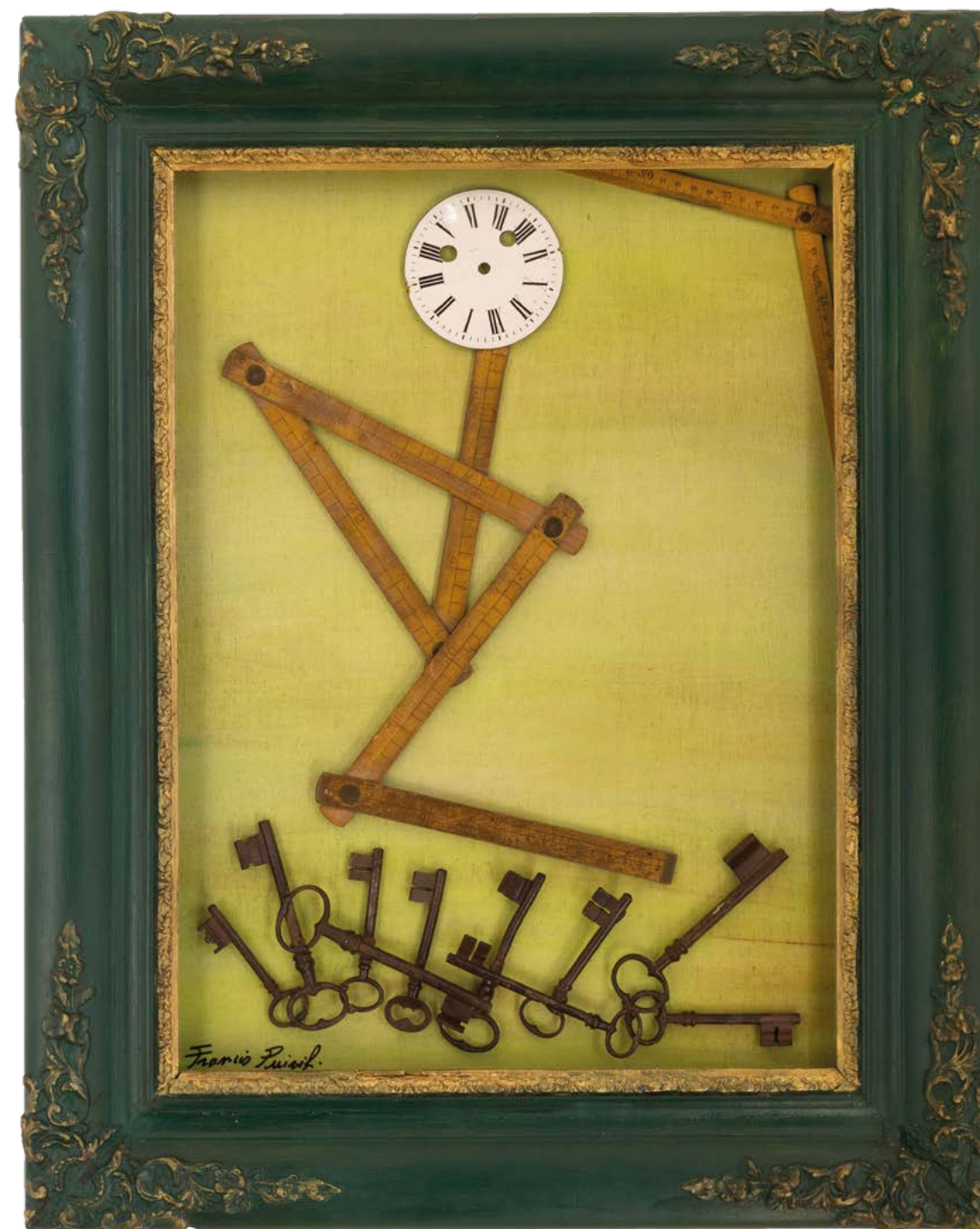
SOLUTRICINE,
2019
ASSEMBLAGE



LE GRAND HORLOGER, 2020
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS, 100 x 64 cm



TEMPS DANSE
2020
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
75 x 58 CM



CLEFS DES CHAMPS
2021
TECHNIQUE MIXTE SUR BOIS
70 x 57 CM

FRANCIS PUIVIF

Né le 4 décembre 1968 à Nogent-sur-Marne
Vit et travaille à Menton
+33 6 16 99 66 15
francis@puivif.com
puivif.com

EXPOSITION PERSONNELLE EN MUSÉE

Château-Musée Grimaldi - 06800 Cagnes-sur-Mer.
2011/2012, 10 décembre au 1^{er} mars. Édition d'un
catalogue préfacé par Frédéric Altmann (photographe,
historien et chroniqueur d'art)

EXPOSITIONS EN GALERIE 2001/2022

Galerie Ferrero - 17 rue droite - Nice. En permanence
Galerie Dung-Bui - Saint-Paul-de-Vence. 2006/2014
Galerie les Robinsonnes - Antibes. 2012
Galerie de Tourgéville - Deauville. 1999/2006
Galerie Céline Larcade - Antibes. 2005
Galerie Allaire-Aigret - Paris 4. 2002/2004

EXPOSITIONS CONCOURS

« Jeux, Hasard et cinéma » - Palm Beach - Cannes. 2017
Comité National Monégasque - Monaco : 1^{er} Prix
UNESCO 2009
« Le Capot » - Promenade des Anglais - Nice. 2003
« Pont royal » - Hôtel Pont Royal - Paris 7. 1999
« Vin 'Art » - Hôtel California - Paris 8. 1998

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Espace Culture - Sainte-Agnès. 2019
Société Générale Monaco - Monaco. 2018
Le Tube - Cannes - 2017
« Chip and Go » - Palm Beach - Cannes. 2016
Espace Culture - Sainte-Agnès. 2016
« Carambol'Art » Parc Phoenix - Nice. 2014
Thales Alenia Space - Cannes. 2013/2014
Société Générale - Menton. 2013
Centre Culturel - Roquefort-les-Pins. 2012
Salle Saint-Esprit - Artothèque L'art tisse - Valbonne. 2007
Les peintres du soleil - Sainte-Agnès.
1998/2001/2006/2008
La Galerie du Moulin - Valbonne. 2003
Conservatoire Darius Milhaud - Paris 14. 1998
JL Chauvin - Méru. 1997
Hôtel California - Paris 8. 1997



EXPOSITIONS COLLECTIVES

« When classic meets modern » - La Vague de
Saint-Paul. 2019
Messe des Artistes - Église Saint-Pierre d'Arène - Nice.
2015 /2022
Invité par l'Art Tisse à Art Fair - Valbonne. 2015
Like Art Festival - Mandelieu-la-Napoule. 2015
Monaco-Japon - Auditorium Rainier - Monaco.
2011/2006
Agora Einstein - Sophia Antipolis. 2009
« Les Recyclades » - SIVADES - Mouans-Sartoux. 2009
« Made in cannes » - Théâtre la Licorne - Cannes. 2009
La Poissonnerie - Grasse. 2008
Triangle d'art, Breil, Castillon - Sainte-Agnès.
2005/2008
Artothèque l'Art Tisse - Valbonne. 2007/2018
« 4 dimensions » - Maison des artistes - Cagnes-sur-Mer
Augustin Latour - Rue Dalpazzo - Nice. 2006
« L'œuvre en cours » - Palais Carnolès - Menton.
2004/2005
Lycée Auguste Escoffier - Cagnes-sur-Mer. 2005
Direction jeunesse et sports - Saint-Laurent-du-Var.
2003/2004
Salon d'automne. 2000
Salons Parisiens. 1994/2000

INSTALLATIONS

« Tic-Tac-Toc » - GemlucAr - Monaco. 2018
« Vision Future » - Air Frane - Interclima - Paris. 2013
« Le Bon Son », Le son de l'art, Festival du Peu - Bonson.
2013
« Naufrage Économique » - Centre Culturel -
Roquefort-les-Pins. 2012
« Banco à Monaco » - Château Musée Grimaldi.
2011/2012
« Ville en Boîtes » - Salle Saint-Esprit - Valbonne. 2007

ACQUISITIONS PRIVÉES

« Jeux d'Atelier, 116x89 cm assemblage » - Groupe
Partouche. 2017
« Atelier d'Artiste, 116x89 cm assemblage » - Thalès
Alenia Space. 2014